



**GIS Archives de la critique d'art**

## **Programme de recherche PRISME : « La critique d'art, prisme des enjeux de la société contemporaine (1948-2003) »**

Lancé en septembre 2015 pour une durée de trois ans par les Archives de la critique d'art, ce programme de recherche pluridisciplinaire envisage la critique d'art, au-delà du seul discours esthétique, comme un terrain dynamique de renégociation - voire d'incubation ? - des débats de la société qui lui est contemporaine. Il repose sur l'analyse et sur le traitement documentaire (dépouillement, numérisation et référencement dans une base de données en ligne) des fonds d'archives de l'Association Internationale des critiques d'art (AICA) sur la période 1948-2003 et AICA France (1970-1980), ainsi que sur leurs croisements avec les fonds d'archives de critiques individuels (tels que P. Restany, M. Ragon, F. Popper, G. Gassiot-Talabot, F. Pluchart, D. Foresta), également conservés aux Archives de la critique d'art à Rennes.

Pour cette vaste enquête seront retenues les thématiques des Congrès de l'AICA International (par ex. Art et télévision, Art et ville, Art et technologie, Fonctions de l'art et mouvements sociaux, Centre et périphérie) ainsi que la chronologie du fonds depuis 1948 jusqu'en 2003 comme cadre principal du projet, centré sur la période de la Guerre froide jusqu'aux débuts de la mondialisation. Révélant une véritable cartographie de la critique d'art sur la seconde moitié du XXe siècle, l'analyse des activités de l'AICA permettra d'examiner des questionnements transnationaux qui tiendront compte, dans le sens d'une lecture *horizontale*, de la circulation et des échanges d'idées dans des contextes géopolitiques mouvants. Deux grandes lignes transversales serviront de premiers fils conducteurs : le politique comme espace de débat de la critique ; la critique entre art, sciences et médias.

En appréhendant la critique d'art comme un prisme épistémologique, ce programme adopte un regard volontairement décentré du seul regard d'historien de l'art. Pour ce faire, le programme sollicite une équipe pluridisciplinaire de chercheurs aux niveaux régional, national et international, principalement rattachés à l'histoire contemporaine, aux sciences politiques, à l'histoire des médias, à l'épistémologie et à la sociologie. À partir de l'accessibilité des corpus d'archives, il importe de susciter l'intérêt de la part de communautés scientifiques encore étrangères, pour certaines, à l'objet « critique d'art » et d'enrichir d'autre part la compréhension de l'histoire de la critique d'art sous l'angle décloisonné des enjeux sociopolitiques, culturels et scientifiques de son époque.

Ce programme a reçu le soutien de la Fondation de France, ainsi que de la Région Bretagne et de l'Université Rennes 2. Grâce à ce généreux soutien, une doctorante en histoire de l'art contemporain et une documentaliste-archiviste ont pu prendre leurs fonctions au sein de l'équipe le 1<sup>er</sup> septembre 2015.

**Coordination du programme :** Antje Kramer-Mallordy (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, EA 1279 Histoire et critique des arts) ; Nathalie Boulouch (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, EA 1279 Histoire et critique des arts, directrice du GIS Archives de la critique d'art)

**Contact :** [antje.kramer@univ-rennes2.fr](mailto:antje.kramer@univ-rennes2.fr) ; [nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr](mailto:nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr)



Projet  
soutenu par

