

Les artistes sud-africaines au défi de l'Histoire et des normes

Quels rapports des artistes femmes en Afrique du Sud entretiennent-elles avec l'Histoire, avec les normes sociales, sexuelles et de *genre*, avec le cadre de lecture occidental souvent apposé à leurs pratiques féministes ? Pour répondre à ces questions, la commissaire et critique d'art Julie Crenn commentera le travail d'artistes sud-africaines de plusieurs générations, en dialogue avec Katja Gentric, spécialiste de l'art contemporain en Afrique du Sud. Julie Crenn est la lauréate de l'aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique mise en place par l'Institut français et l'Institut national d'histoire de l'art en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la Création artistique et le Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art. L'objectif de cette aide est double : stimuler de jeunes critiques d'art en leur offrant la possibilité d'écrire sur une manifestation internationale d'envergure, et contribuer à la publication de leur texte en anglais et en français dans la revue *Critique d'art*. L'article de Julie Crenn est

paru dans le numéro 47/2016 de la revue. Le public pourra le découvrir à cette occasion.

En partenariat avec l'Institut français, le ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique et le GIS Archives de la critique d'art

Responsable scientifique
Elitza Dulguerova (INHA)

Domaine de recherche
Histoire de l'art contemporain

Intervenants
Julie Crenn (commissaire et critique d'art indépendante)
Katja Gentric (University of the Free State, Bloemfontein, Afrique du Sud)

Lieu et horaire
INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
18H - 20H

Lebohang Kganye, *The Alarm*, impression à jet d'encre sur papier chiffon de coton, 64 x 90 cm, 2013, édition de 5, © Afronova Gallery

