Dans le cadre de l’exposition « BEACHCOMBER-Œuvres d'ENRIQUE ZANARTU » qui se déroulera du 14 octobre 2016 au 8 janvier 2017 au Musée des Beaux-Arts de Rennes, les Archives de la critique d’art présenteront un ensemble de documents sur le surréalisme et son rayonnement dans les années 1950. Ce sera l’occasion de mettre en valeur un ensemble de coupures de presse concernant l’exposition surréaliste de 1938 conservées dans le fonds Pierre Cabanne ainsi que des archives sonores.

 Lire la suite

Enrique Zañartu (Paris, 1921 – Paris, 2000) est un artiste d'origine chilienne dont l'œuvre picturale et gravée se situe dans la veine surréaliste qui s'est développée auprès d'artistes d'Amérique latine tels que Roberto Matta, chilien lui aussi. C'est autour des onze œuvres offertes par Nicole Marchand-Zañartu, épouse de l'artiste, que s'organise l'exposition. Outre les peintures et dessins, le travail de gravure est mis à l'honneur. Zañartu a codirigé l'Atelier 17 de New York entre 1944 et 1950, puis il a recréé un second Atelier 17 à Paris, de 1950 à 1959. Zañartu a illustré l'œuvre poétique de ses amis dont Pablo Neruda ou Édouard Glissant, évoqués dans l'accrochage.