

Fonds Galerie des Archives / Fiche synthétique

Versement 1996

Historique

Adresses

-46 Rue des archives, 75004 Paris.

Ouverture le 11 octobre 1989

-4 Impasse Beaubourg, 75003 Paris.

Ouverture en 1992

En octobre 1989, Nicolas Perrin, joaillier célèbre et grand amateur d'art, ouvre la *Galerie des Archives*, rue des Archives, d'où son nom et confie la direction à Fabienne Leclerc, jeune femme de vingt-trois ans qui a travaillé pendant deux ans et demi chez le galeriste parisien Daniel Templon.

Fabienne Leclerc cherche à faire découvrir de jeunes artistes et de nouvelles tendances de l'art contemporain, soit un art qui manifeste une grande hétérogénéité des pratiques et des questionnements. De 1989 à 1992, elle organise avec l'aide de Christine Devriendt des expositions d'artistes français et étrangers : Philippe Parreno, David Boeno, Gary Hill, Patrick Corillon, Pep Agut...

La Galerie se déplace en 1992 dans l'impasse Beaubourg. Fabienne Leclerc se sépare de son financier O.J.Perrin et s'associe à Christophe Durand-Ruel. Les deux directeurs sont assistés de Nathalie Martin.

En 1997, la galerie ferme pour des raisons économiques.

La galerie des archives A L'ÉCOUTE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Fabienne Leclerc, du haut de son mètre-soixante, domine bien la situation. Cette jeune femme de vingt-quatre ans à la fine silhouette habillée de noir, a été à bonne école. Après des études au Louvre, elle a effectué un stage à la galerie Gismondi, spécialisée dans le XVII^e et le XVIII^e de très belle qualité et a atterri pendant deux ans et demi chez Daniel Templon. Aujourd'hui le fonctionnement d'une grande galerie avec des artistes connus n'a plus de secrets pour elle. En décembre

sitions en ateliers, elle voyage dans l'Europe entière à la découverte de ces nouveaux talents. Sa technique : elle se laisse aller à son instinct et reste aussi disponible que possible, à l'écoute des œuvres et à celle des gens... Pour elle, il n'y a pas de définition de l'art contemporain : « C'est une forme d'expression d'une époque, donc un travail d'artistes vivants. Il n'y a plus de mouvement, plus d'influence, il y a des individualités, dit-elle. J'espère être surprise par des nouvelles technologies, de nouveaux médiums, et par des expressions nouvelles. »

Difficile d'accès ? « Non, si l'on se laisse aller à son feeling. » Aux côtés de Fabienne, Christine Devriendt, tout aussi dynamique, veille sur l'organisation des expositions. Au programme d'avril, l'Américain Gary Hill qui travaille essentiellement en vidéo (bandes et installations). Il montrera un travail sur les mots et l'image. Pas si évident que cela, l'image, à travers des moniteurs et toute une mise en scène. Pas évident mais néanmoins très intéressant. Puis ce sera le tour de Jörg Baden avec une exposition où se mêlent peinture et photographie. Qui achète ces œuvres ? Les institutions, les FRAC (Fonds Régionaux d'Art Contemporain), les collectionneurs. On trouve des bandes de Gary Hill à partir de 4 000 F. Quant aux sculptures d'Elisabeth Ballet, qui expose jusqu'au 3 mars, elles varient entre 17 500 F et 23 000 F. Ce qui n'est pas inaccessible...

Galerie des Archives, 46, rue des Archives, 75004 Paris.
Tél. : 42 78 05 77



PHOTOS YVES DURONSOY

1989, Nicolas Perrin, joaillier célèbre et grand amateur d'art (il vient d'ouvrir en octobre dernier une galerie avenue Montaigne, dans laquelle il expose les grands noms de la peinture moderne) lui confie la responsabilité de la galerie des Archives, dans le but de promouvoir la jeune génération. Avec Fabienne Leclerc, il ne pouvait mieux tomber. Elle adore rencontrer les artistes, les suivre dans leur travail. De musées en galeries, d'expo-

Biba Avril 1996 n° 122

Liste des Expositions

1989

11 octobre: inauguration ?
-Pierre Joseph et Philippe Parreno
...au 9 janvier
-Pierre Joseph et Philippe Hurteau ?

1990

20 janvier au 3 mars
-Elisabeth Ballet

21 avril au 26 mai
-Joerg Bader

17 mars au 30 avril
-Gary Hill

31 mai au 30 juin
-Craig Wood

Juillet
-Elisabeth Ballet, Gary Hill, Philippe Parreno,
Pierre Joseph

8 septembre au 3 novembre
-David Boeno

10 novembre au 22 décembre
-Richard Venlet

1991

26 janvier au 26 février (exposition parallèle
à la Galerie Urbi et Orbi, Paris)
-Gotscho

3 mars au 13 avril
-Patrick Corillon

7 septembre au 19 octobre
-Gary Hill

8 au 19 octobre
-David Boeno

1992

15 février au 7 mars
-Gladstone Thompson

12 mars au 30 avril
-Lydia Dona

13 mai au 11 juillet
-« 30 11 »

10 octobre au 30 novembre
-David Boeno

Décembre
-Exposition de groupe : Richard Venlet,
Craig Wood, Gladstone Thompson ?

1993

16 janvier au 27 février
-Pep Agut

5 mai au 12 juin
-Thomas Shannon

26 juin au 24 juillet
-Erik Samakh

11 septembre au 2 octobre
-Erik Samakh

4 décembre au 29 janvier 1994
-Nature en progrès

1994

3 au 22 février
-Pep Agut, Art Orienté objet, David Boeno,
Patrick Corillon, Lydia Dona, Richard Venlet,
Craig Wood ?

23 avril au 4 juin
-Lydia Dona

9 juin au 30 juillet
-Life is too much

17 septembre au 29 octobre
-Art Orienté objet

5 novembre au 10 décembre
-La Ville : intimité et froideur

1995

...au 28 janvier
-Craig Wood

4 février au 1^{er} avril
-Florence Paradeis

8 avril au 27 mai
-Pep Agut

3 juin au 22 juillet
-Au delà des apparences

16 septembre au 14 octobre
-David Boeno

25 novembre au 23 décembre 1995
-The X-Art foundation « Blast 5 »

1996

6 janvier au 17 février
-Lynne Cohen

24 février au 13 avril
4 octobre au 15 novembre
-Florence Paradeis

22 novembre au 10 janvier 1998
-Lydia Dona

1998

4 avril au 29 mai
-Pep Agut

-Gary Hill

14 septembre au 31 octobre
-Accrochage des artistes de la galerie

9 novembre au 21 décembre
-Andréa Blum

1997

11 janvier au 1^{er} mars
-Art Orienté objet

8 mars au 10 mai
-Mark Dion

15 mai au 21 juin
-Patrick Corillon

26 juin au 26 juillet
-Fransje Killaars

6 au 27 septembre
-Carte blanche à Florence Paradeis, Luca
Buvoli, JFG, Olivier Nottellet, Paul Pouvreau
et Thomas Sipp