

# clara architecture/recherche N°7

## Critique architecturale et débat public



### Information

Clara Architecture/Recherche N°7  
**Critique architecturale et débat public**

Softcover, 17 × 24 cm, 180 pages  
 119 illustrations/images  
 ISSN : 2295-3671  
 GTIN 13 : 977-2295-367-07-6

2020  
 Éditions de la Faculté d'architecture  
 La Cambre Horta de l'Université libre de  
 Bruxelles

Français/Anglais  
 30,00€

Version en ligne:  
[www.caim.info/revue-clara.htm](http://www.caim.info/revue-clara.htm)

**Distributeur:**  
 ADYBOOKS  
 Rue de Rotterdam, 20  
 B-4000 Liège  
 Tel. : +32 (4) 223 18 28  
 Fax : +32 (4) 223 18 29  
 GSM : +32 (475) 32 94 16  
 e-mail : [ad@adybooks.be](mailto:ad@adybooks.be)  
[www.adybooks.com](http://www.adybooks.com)

### Summary

Dans cette septième livraison de la revue CLARA Architecture/Recherche, le « dossier thématique » Critique architecturale et débat public interroge les frontières disciplinaires de la critique architecturale, et les modalités de son engagement avec le débat public. Communément envisagée en relation exclusive avec le monde professionnel et le milieu académique de l'architecture, la critique architecturale soulève pourtant des thèmes et des questions qui dépassent les intérêts professionnels ou spécialisés. Elle peut donc être considérée comme une « interface » entre différents acteurs, assumant un rôle de médiation. L'essai introductif, signé Hélène Jannièrre (Université Rennes 2) et Paolo Scrivano (Politecnico di Milano), formule l'hypothèse d'une critique « publique » illustrée par sept articles originaux qui, à partir d'exemples tirés de l'histoire récente, explorent les rapports entre critique architecturale, opinion publique et sphère publique.

Le dossier « archives » jette un regard neuf sur les parcours individuels, relations et objectifs partagés de deux parmi les principaux architectes belges du xx<sup>e</sup> siècle : Robert Puttemans (1902–1978) et son fils Pierre Puttemans (1933–2013). Une sélection de documents inédits à ce jour établit un parallèle entre leurs carrières respectives au regard de quatre thématiques : sphère privée, formation, pratiques d'architectes et engagements.

En fermeture du volume, un « aparté » revient sur l'exposition Recto/Verso (éditions 2017 et 2018) à l'initiative d'un collectif d'(anciens) étudiants de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta.

## **Critique architecturale et débat public**

sous la dir. de **Hélène Jannièrè & Paolo Scrivano**

Hélène Jannièrè et Paolo Scrivano

**Débat public et opinion publique : notes pour une recherche sur la critique architecturale**

Hélène Jannièrè and Paolo Scrivano

**Public Debate and Public Opinion: Notes for a Research on Architectural Criticism**

Rute Figueiredo

**Overlapping Boundaries: Knowledge and Opinion in Architectural Criticism at the Dawn of the Portuguese Twentieth Century**

Jim Njoo

**Dialogic Criticism. Cedric Price's Supplements, Reviews and Columns 1960–1999**

Jasna Galjer

**Cultural Exchange as an Expanded Field of Architecture:  
The Decentering Architectural Criticism of the Yugoslav *Praxis* Group**

Michela Rosso

**Architectural Criticism and Cultural Journalism in the 1970s and Early 1980s.  
Britain and United States: Shared Territories and Languages**

Valéry Didelon

**L'urbanisme, affaire de tous ?**

**Euralille au tournant des années 1990, entre critique élitairè et populaire**

Sebastiaan Loosen

**The Challenge of the Poetic: Criticism in Search of the Real.**

**With a Debt to bOb Van Reeth, 1975–1985**

Erik Wegerhoff

**On via Gluck. Adriano Celentano as Architectural Critic**

## **Archives**

Irene Lund et Sophie Collette

**Le père, le fils, esprits de l'architecture moderne – Le Fonds Puttemans aux Archives et Bibliothèque d'architecture de l'U.L.B.**

## **Apartés**

Amos Bok et Appolline Vranken

**Exposition Recto/Verso. Quand l'art rayonne à la Faculté d'architecture**