



## Newsletter des ACA - septembre 2023

- [Nouvelle directrice des ACA](#)
- [Traverses 2024 : appel à candidatures](#)
- [Traverses 2023 : projet lauréat](#)
- [CRITIQUE D'ART 60](#)
- [Bourse d'écriture TextWork 2024 : appel à candidatures](#)

---

### Nouvelle directrice des ACA

Marie Tchernia-Blanchard



Marie Tchernia-Blanchard succède à Antje Kramer-Mallordy à la direction des Archives de la critique d'art. Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2 et membre de l'équipe d'accueil « Histoire et critique des arts » (EA 1279), elle a précédemment été chargée d'études à l'Institut national d'histoire de l'art, allocataire de recherche de la Fondation Carasso à l'École du Louvre et a travaillé pour la chaire internationale d'histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe au Collège de France. Ses recherches portent essentiellement sur l'histoire des expositions et sur les différentes formes d'écriture de l'histoire de l'art au XXe siècle. Elle est notamment l'auteur de *Dans l'œil d'un chasseur. Charles Sterling, historien de l'art* (Presses du réel, 2022).

---

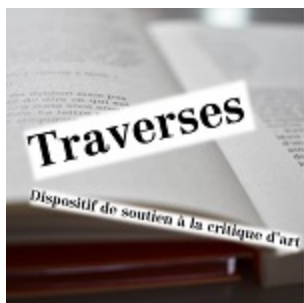
### Traverses 2024

Appel à candidatures

**Date limite de dépôt des candidatures : le 3 janvier 2024**

Envoi des candidatures en un seul fichier pdf à : [aca-editions@univ-rennes2.fr](mailto:aca-editions@univ-rennes2.fr)

Voir [l'appel détaillé en ligne](#)



L'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art s'associent pour promouvoir l'activité critique et théorique française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa diffusion à l'international.

Elle comprend une aide financière d'un montant de 3 500 € permettant de couvrir les frais de la lauréate ou du lauréat.

Le dispositif « Traverses » a pour objet de soutenir la production, la publication et la diffusion d'un essai critique **portant sur une actualité internationale dans le domaine de l'art contemporain**. L'article qui en sera issu, écrit en français, fera l'objet d'une publication bilingue français/anglais au sommaire du n°63 de CRITIQUE D'ART (automne/hiver 2024).

### Contacts

- renseignements administratifs : Jessica Georges, responsable administrative et financière, [jessica.georges@univ-rennes2.fr](mailto:jessica.georges@univ-rennes2.fr)
- renseignements scientifiques : Sylvie Mokhtari, responsable éditoriale, [sylvie.mokhtari@univ-rennes2.fr](mailto:sylvie.mokhtari@univ-rennes2.fr)

Essais des [lauréats 2016-2022 en accès libre](#).

---

## Traverses 2023

Projet lauréat



**Marynet J, « On s'arrêtera quand la terre rugira : les artistes de l'est congolais face aux urgences socio-environnementales causées par les extractions »**

Actuellement en cours d'écriture, l'essai de Marynet J s'appuie sur la richesse des savoirs produits depuis deux ans par les artistes et les chercheur·se·s de la Biennale de Lubumbashi et des centres d'arts lushois. Leur travail porte sur la « Toxicité », observée à travers les rejets industriels polluants, mais aussi comme mépris des corps dans le processus d'exploitation et d'extraction des minerais métalliques nécessaires au développement des technologies et sur lesquelles reposent les espoirs de transition écologique de l'Occident. A partir de ces savoirs situés, Marynet J déplace le regard vers le Nord-Kivu, région également concernée par cette « toxicité » sous des formes différentes

mais liées aux mêmes causes. L'essai documentera la résidence de Precy Numbi, artiste performeur écofuturiste et militant, à Goma. Dans ses travaux autour des robot-sapiens « Kimbalambala », Precy se joue de la représentation du robot comme synonyme de progrès technologiques, en réalisant des costumes composés d'une autre ressource qui se trouve massivement dans la région : les déchets automobiles et électronique rapiécées.

Son essai figurera au sommaire du n°61 de la revue CRITIQUE D'ART, à paraître cet automne/hiver 2023.

Avec le soutien de l'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

---

## CRITIQUE D'ART 60

Focus



« **Retraverser l'archive (deux notes pour un projet d'atlas) = Revisiting the archive (two notes for an atlas project)** »

Comment présenter les archives de soi ? Comment donner à voir les gestes qui opèrent pour agencer ses propres fiches, carnets de notes, supports d'images afin de former une trame nouvelle, productrice de sens ? Pour ce numéro de CRITIQUE D'ART, Georges Didi-Huberman a suivi notre invitation à partager une réflexion en cours, conçue parallèlement à l'exposition de ses propres archives encore visible cet automne à l'IMEC : [Tables de montage](#) (5 mai-22 octobre 2023).

Revue imprimée, 172 pages, bilingue, 20 €

ISBN 978-2-9506293-2-6

Actualité des livres et des catalogues francophones et internationaux

89 contributions rédactionnelles nationales et internationales

7 809 notices bibliographiques et 4 193 notes de lecture en ligne sur [Open Edition](#)

**36 € l'abonnement individuel** (France) couplant revue imprimée revue électronique.

Abonnements et achats sur simple demande à [jessica.georges@univ-rennes2.fr](mailto:jessica.georges@univ-rennes2.fr)

---

## Bourse d'écriture TextWork 2024

Appel à candidatures

**Date limite de dépôt des candidatures** : le 15 novembre 2023

Envoi des candidatures en un seul fichier pdf à : [textwork@fondation-pernod-ricard.com](mailto:textwork@fondation-pernod-ricard.com)



Heureuses d'accueillir parmi leurs mécènes la **Fondation d'entreprise Pernod Ricard**, les Archives de la critique d'art s'engagent au côté de TextWork/Fondation Pernod Ricard pour soutenir le travail de jeunes autrices et auteurs de la scène française.

Ouvrant un espace pour une critique d'art ambitieuse, cette bourse d'écriture lancée en 2022 offre la possibilité d'un accompagnement individuel privilégié de la recherche documentaire et théorique aux Archives de la critique d'art. Elle donne lieu à la publication du texte final sur la plateforme TextWork de la Fondation Pernod Ricard.

Voir [l'appel détaillé en ligne](#)

Photographie : B&W Liza Maignan, 2023 © ACA

**Archives de la critique d'art**

4 allée Marie Berhaut - Bât. B

F-35000 RENNES

France

Tél : 33 (0)2 23 22 58 03

[aca-communication@univ-rennes2.fr](mailto:aca-communication@univ-rennes2.fr)

[www.archivesdelacritiquedart.org](http://www.archivesdelacritiquedart.org)

Suivez-nous :



Consultation uniquement sur rendez-vous  
du lundi au jeudi 9h-17h30

Les ACA sont un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) fondé sur un partenariat institutionnel entre l'Association internationale des critiques d'art, l'Institut national d'histoire de l'art et l'Université Rennes 2.

**Ils nous soutiennent :**

Art Norac, Collège doctoral de Bretagne, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Institut français, Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Ministère de la Culture : la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Région Bretagne, Rennes Métropole, Unité de recherche 1279 – Histoire et critique des arts, Ville de Rennes.