

Si vous ne visualisez pas bien ce message, voici la [version en ligne](#)



Newsletter des ACA - Novembre 2024

- [Bourse de recherche AICA International – Aca](#)
- [Journée d'études](#)
- [Traverses 2025 - Appel à candidatures](#)
- [Traverses - Lauréate 2024](#)
- [CRITIQUE D'ART 62](#)
- [CRITIQUE D'ART 63](#)

Bourse de recherche AICA International – Aca, 1^{er} semestre 2025 | Appel à candidatures

Date limite de dépôt des candidatures : le 17 novembre 2024 à minuit, heure de Paris



Envoi des candidatures au format PDF à : aica.office@gmail.com et aca-direction@univ-rennes2.fr

Voir [l'appel détaillé en ligne](#)

L'Association internationale des critiques d'art (AICA International) et les Archives de la critique d'art (Aca) lancent un appel à candidature pour une bourse de recherche portant sur l'histoire de l'AICA et de ses différentes sections nationales.

Cette bourse s'adresse à tous les membres de l'AICA International souhaitant se rendre à Rennes pour effectuer des recherches aux Aca. Elle est destinée à encourager l'exploitation et la valorisation du fonds de l'AICA International dont les dossiers rassemblent des documents sur les Congrès et Assemblées générales qui se sont déroulés en France et à l'étranger de 1948 à 2009 (programmes, circulaires, courriers, communications des participants, comptes rendus), sur les travaux des commissions ainsi que sur l'organisation et la gestion de l'association (papiers comptables et administratifs, budgets, dossiers des présidents et des secrétaires généraux). Pourront également être mobilisés les fonds nominatifs des membres de l'association.

Comité de sélection

Les candidatures seront examinées par un jury composé de la présidente de l'AICA International,

de la directrice des Aca et d'une personnalité qualifiée.

Les résultats seront annoncés le **13 décembre 2024**.

Pour toutes questions sur les collections des Aca : laurence.lepoupon@univ-rennes2.fr

Journée d'études | Écrire l'histoire des femmes : historiennes de l'art et critiques d'art

Archives de la critique d'art : lundi 25 novembre 2024



À l'occasion de la sortie de l'ouvrage *En couple. Historiennes et historiens de l'art au travail* (Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024), cette journée vise à questionner, à partir d'études de cas, les méthodes permettant de faire l'histoire des historiennes de l'art et des critiques d'art en posant la question des archives mobilisables et de leur utilisation.

Les enjeux féministes, la lutte contre l'écriture de l'histoire au masculin et les moyens de bâtir des histoires relationnelles attentives aux rapports de domination et aux questions d'effacement seront au coeur des interventions.

Organisation : Pascale Cugy, Magali Le Mens, Marie Tchernia-Blanchard

Lien de connexion : Pour obtenir le lien de connexion, merci de vous inscrire à l'adresse suivante : aca-direction@univ-rennes2.fr

[Voir le programme détaillé](#)

Traverses 2025 | Appel à candidatures

Date limite de dépôt des candidatures : le 3 janvier 2025



Envoi des candidatures en un seul fichier pdf à : aca-direction@univ-rennes2.fr

[Voir l'appel détaillé en ligne](#)

L'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art s'associent pour promouvoir l'activité critique et théorique française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa

diffusion à l'international.

Elle comprend une aide financière d'un montant de 3 500 € permettant de couvrir les frais de la lauréate ou du lauréat. Le dispositif « Traverses » a pour objet de soutenir la production, la publication et la diffusion d'un essai critique portant sur une actualité internationale dans le

domaine de l'art contemporain. L'article qui en sera issu, écrit en français, fera l'objet d'une publication bilingue (français/anglais) au sommaire du n°65 de « CRITIQUE D'ART » (automne/hiver 2025).

Contacts :

- renseignements scientifiques : Sylvie Mokhtari, responsable éditoriale, sylvie.mokhtari@univ-rennes2.fr

Essais des lauréats 2016-2024 en accès libre

Traverses | Lauréate 2024

Elora Weill-Engerer, « Institutions et minorités : les places de l'émancipation artistique et politique rom = Institutions and minorities: the places of Roma artistic and political emancipation »



L'essai d'Elora Weill-Engerer explore les enjeux identitaires à l'œuvre dans les pratiques artistiques roms au prisme de l'actualité de plusieurs expositions européennes, individuelles ou collectives, qui ont mis à l'honneur le travail d'artistes contemporain·e·s d'origine rom au cours de l'année 2024. L'autrice s'appuie sur l'histoire des manifestations d'art rom depuis les années 1960 pour analyser la façon dont ces artistes issu·e·s d'horizons divers se réapproprient la représentation de la Romanipen et affirment la pluralité des identités roms en s'inscrivant dans des

dynamiques collectives et intersectionnelles transnationales. Cet essai soulève la question de la visibilité des œuvres, mais il propose surtout d'appréhender les lieux d'expositions comme des espaces de négociation politique au sein desquels l'inclusion des arts contemporains roms constitue un moyen pour les institutions de repenser leurs pratiques et leur éthique curatoriales.

Son essai figurera au sommaire du n°63 de la revue **CRITIQUE D'ART**, à paraître cet automne/hiver 2024.

Avec le soutien de l'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique

CRITIQUE D'ART 62 | Focus

Antje Kramer-Mallordy, « Retrouver Ragon = Finding Ragon »



2024, année Ragon ? A en croire la riche actualité des manifestations et maisons d'édition, le centenaire de Michel Ragon a su trouver une place de choix dans les agendas français. Qu'en aurait pensé celui qui n'aimait pas, selon ses dires, les anniversaires et encore moins les célébrations de ses propres jours de fête ?

Revue imprimée - 176 pages - Bilingue - 20 €
ISBN 978-2-9506293-4-0

Actualité des livres et des catalogues francophones et internationaux

Toute la fabrique des notes de lecture sur <http://journals.openedition.org/critiquedart>

36 € l'abonnement individuel (France) couplant revue imprimée revue électronique
Abonnements et achats sur simple demande à aca-communication@univ-rennes2.fr

CRITIQUE D'ART 63 | Insert d'artiste

Yann Sérandour, « Evergreen »



Invité à concevoir une édition d'artiste à l'occasion de la parution du 63e numéro de la revue Critique d'art, avec le soutien du Fonds Meyer Louis-Dreyfus, Yann Sérandour a proposé d'extraire la liste de tous les livres conservés en plusieurs exemplaires au sein des collections de l'INHA—Archives de la critique d'art. Ce projet s'actualisera sous la forme d'une litanie de plus de 3 500 références bibliographiques composées dans un caractère minuscule permettant de les contenir entièrement dans un unique cahier de seize pages.

Ce cahier d'artiste s'accompagnera de **l'édition d'un poster imprimé en 100 exemplaires** en édition courante (20 euros), ainsi que d'une **édition numérotée et signée** (120 euros). Composé avec le caractère typographique Minuscule dessiné par Thomas Huot-Marchand, distribué par la fonderie 205TF © Yann Sérandour 2024

Précommande : aca-communication@univ-rennes2.fr

Revue imprimée - 240 pages - Bilingue - 20 €

ISBN 978-2-9506293-5-7

Actualité des livres et des catalogues francophones et internationaux

Toute la fabrique des notes de lecture sur <http://journals.openedition.org/critiquedart>

36 € l'abonnement individuel (France) couplant revue imprimée revue électronique

Abonnements et achats sur simple demande à aca-communication@univ-rennes2.fr

Suivez-nous :

Archives de la critique d'art

4 allée Marie Berhaut - Bât. B

F-35000 RENNES

France

Tél : 33 (0)2 23 22 58 03

aca-communication@univ-rennes2.fr



www.archivesdelacritiquedart.org

Consultation uniquement sur rendez-vous
du lundi au jeudi 9h-17h30

Les ACA sont un Groupement d'intérêt scientifique (GIS) fondé sur un partenariat institutionnel entre l'Association internationale des critiques d'art, l'Institut National d'Histoire de l'Art et l'Université Rennes 2.

Ils nous soutiennent :

Art Norac, Centre allemand d'histoire de l'art, Institut français, EA 1279 Histoire et critique des arts, Fondation de France, CNRS, La Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, Le Ministère de la culture : Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Le Conseil régional de Bretagne, La Ville de Rennes, Rennes Métropole, Université de Bretagne Loire.