

À l'occasion de la sortie de l'ouvrage *En couple. Historiennes et historiens de l'art au travail* (Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024), cette journée vise à questionner, à partir d'études de cas, les méthodes permettant de faire l'histoire des historiennes de l'art et des critiques d'art en posant la question des archives mobilisables et de leur utilisation.

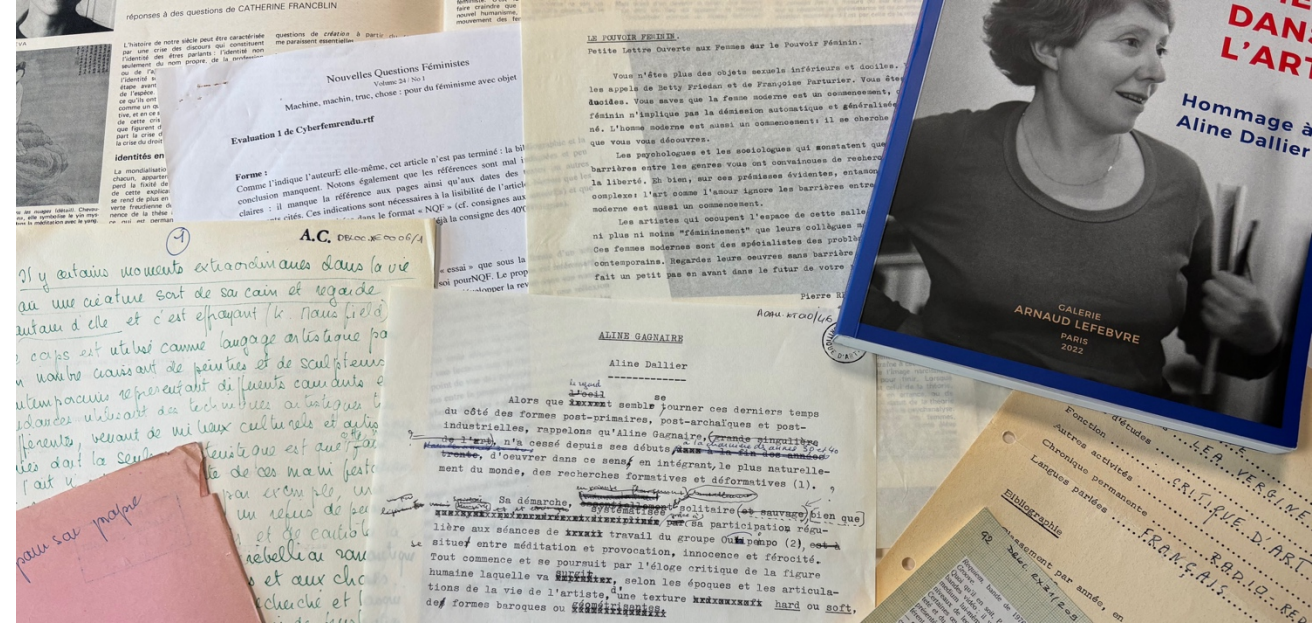
Les enjeux féministes, la lutte contre l'écriture de l'histoire au masculin et les moyens de bâtir des histoires relationnelles attentives aux rapports de domination et aux questions d'effacement seront au cœur des interventions.

**Organisation :** Pascale Cugy, Magali Le Mens, Marie Tchernia-Blanchard

### Archives de la critique d'art

4 allée Marie Berhaut – Bât. B  
F-35000 Rennes

**Lien de connexion :** Pour obtenir le lien de connexion, merci de vous inscrire à l'adresse suivante : [aca-direction@univ-rennes2.fr](mailto:aca-direction@univ-rennes2.fr)



# *Écrire l'histoire des femmes : historiennes de l'art et critiques d'art*

Journée d'études  
Lundi 25 novembre 2024



Archives de la critique d'art

**10h** : Introduction

Pascale Cugy, Magali Le Mens et Marie Tchernia-Blanchard  
(Université Rennes 2)

## **Historiennes de l'art**

Modération : Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS/Legs)

**10h15** : « Retrouver une identité : Sylvia Pressouyre et ses archives »

Emmanuel Lamouche (Nantes Université)

**10h45** : « “Aller ainsi à l'encontre d'une opinion reçue n'est pas sans hardiesse ni courage”. Marguerite Godbillon-Sartor et la cathédrale de Reims (1910-1911) »

Clément Bassole (Sorbonne Université/Centre André Chastel)

**11h15** : Pause

**11h30** : « Chemins cherchés, chemins perdus, transgressions. Dans les archives de l'Institut Warburg »

Simon Séguier-Faucher (EHESS/Cehta)

**12h** : « La voix de l'Autre : Linda Nochlin et l'engagement »

Émilie Oléron Evans (Queen Mary University of London)

## **Critiques d'art**

Modération : Magali Le Mens (Université Rennes 2)

**14h** : « 10 Sonia pour un Robert. Réflexions éparses sur certaines présences féminines aux Archives de la critique d'art »

Camille Paulhan (ENSBA Lyon)

**14h30** : « La critique à l'œuvre : Catherine Francblin et ses archives »

Restitution du séminaire de recherche de Master 2 Histoire et critique des arts (Université Rennes 2)

**15h** : Pause

## **Présentation d'ouvrage**

Modération : Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2)

**15h15** : *En couple. Historiennes et historiens de l'art au travail*

Victor Claass (INHA) Pascale Cugy (Université Rennes 2), Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS/Legs) et François-René Martin (ENSBA/Ecole du Louvre)