



*Liberté
Créativité
Diversité*

Rapport du jury

TRAVERSES | Dispositif de soutien à la critique d'art avec le soutien de l'Institut français à Paris

Le jury constitué dans le cadre de TRAVERSES | Dispositif de soutien à la critique d'art s'est réuni en visioconférence jeudi 30 janvier 2025.

Composition du jury

Président du jury

- **Martin BETHENOD**, Président des Archives de la critique d'art

Membres invité-es

- **Antoine DE GALBERT**, mécène et collectionneur d'art contemporain, Président de la Fondation Antoine de Galbert
- **Morgan LABAR**, historien et critique d'art, Directeur de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon
- **Laure LIMONGI**, éditrice et écrivaine, Professeure d'écriture et de création littéraire à l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Pour l'Institut français

- **Adeline BLANCHARD**, Cheffe de projet Arts visuels, Direction Création Artistique et Industries culturelles

Pour les Archives de la critique d'art

- **Marie TCHERNIA-BLANCHARD**, Directrice des Archives de la critique d'art
- **Sylvie MOKHTARI**, Responsable éditoriale et rédactrice en chef de la revue CRITIQUE D'ART

Il s'agissait de la 10^{ème} édition du dispositif, mis en place par l'Institut français en partenariat avec le Ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art (ancienne Aide à l'écriture et à la publication d'un essai critique – partenariat Institut français, INHA, Archives de la critique d'art). L'appel à candidatures était ouvert du 1^{er} octobre 2024 au 3 janvier 2025. Treize dossiers ont été présentés en vue d'une réalisation durant l'année 2025.

Des règles éthiques de transparence, d'impartialité et d'équité ont été rappelées en ouverture de séance. Chaque dossier a fait l'objet d'un examen préalable par les membres du jury, puis d'un échange approfondi lors des délibérations. Le jury a passé en revue l'intégralité des dossiers afin de pouvoir

confronter les différentes appréciations. Cet examen a permis d'aboutir à une première sélection. Les membres du jury sont revenus sur les six dossiers présélectionnés au cours d'un second échange. L'évaluation a porté sur l'originalité des projets et des approches critiques de l'actualité choisie. Elle a également tenu compte de leur articulation avec les manifestations artistiques programmées en 2025, de leur faisabilité dans les délais impartis et de la sincérité des budgets établis. Au vu de la qualité des candidatures, le jury a souhaité donner la priorité aux autrices et auteurs arrivé-e-s au stade d'une première reconnaissance professionnelle, pour lequel-le-s TRAVERSESES constituerait un tremplin pour aller plus loin dans l'expérience de la critique d'art. L'ouverture à des aires géographiques moins explorées jusqu'à présent a également été appréciée.

Au terme des délibérations, le jury a attribué la bourse TRAVERSESES à **Lola Lorant** pour son projet « La triennale d'art contemporain du Wisconsin : un provincialisme crucial ? ».

L'article critique issu de ce projet sera publié en français et en anglais dans la rubrique « Essai/Essay » au sommaire du n°65 de la revue CRITIQUE D'ART (automne/hiver 2025).

Le jury a également reconnu les grandes qualités du dossier de **Kyveli Mavrokordopoulou**, placé sur liste complémentaire, pour son projet visant à redéfinir la perception de Hawai'i en tant que lieu de résidence et de résistance à partir de ALOHA NŌ.

Le jury a tenu à exprimer son plaisir à découvrir des projets à la géographie très large, témoignant d'une grande curiosité et ouverture d'esprit.



Martin BETHENOD
Président des Archives de la critique d'art
Président du jury TRAVERSESES